

ЛУЧШЕ ЧЕМ В КИНО

JVC DLA-X30

ТИП: проектор 3D D-ILA; **РАЗРЕШЕНИЕ:** 1920x1080; **ЯРКОСТЬ:** 1300 лм; **КОНТРАСТ:** 50000:1 (статический); **ОПТИКА:** f=21,4-42,8 мм, F=3,2-4,0; **МАСШТАБИРОВАНИЕ:** 2x; **СДВИГ ОБЪЕКТИВА:** ±80% по вертикали/ ±34% по горизонтали; **ЛАМПА:** ртутная, сверхвысокого давления (UHP), 220 В; **ВХОДЫ:** 2x HDMI, компонентный; **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРФЕЙСЫ:** RS232, триггер 12 В, LAN, проводное ДУ (ИК-команды), порт 3D-эмиттера; **РАЗМЕРЫ/ВЕС:** 455x179x472 мм/14,9 кг

Технология D-ILA, разработчиком которой является компания JVC, лежит в основе большого количества видеопрокторов класса Hi-End. Если же подойти к покупке с точки зрения разумной экономии, остается только один выбор – обратиться к первоисточнику

Реальный контраст JVC DLA-X30 составляет 50000:1, и для D-ILA технологии это не предел. Проекторы других технологий, предлагаемые за ту же и даже большую цену, способны получить подобный контраст только в динамическом режиме, то есть меняя мощность светового потока с помощью ирисовой диафрагмы. У JVC DLA-X30 апертура фиксированная. Она настраивается при инсталляции один раз, соответственно условиям просмотра. В результате картинка проектора D-ILA сохраняет глубину и цельность и на ярких, и на темных сценах, не подменяя реальный контраст изменением освещенности кадра и не нарушая тем самым художественный замысел авторов фильма.

В предыдущих поколениях проекторов JVC гамма-кривая имела характерную форму, усиливающую видимую контрастность, но снижающую разборчивость темных участков изображения, сливая близкие к черному цвету оттенки серого в единое черное пятно. Теперь же появилась возможность менять гамму, в том числе и влиять на отображение крайних оттенков серого цвета, существенно повышая информативность картинки в темных сценах.

Цветопередача очень глубокая, с плавными цветовыми переходами, гибко настраиваемая в меню. Изображению можно придать совершенно любой характер, в том числе добиться заметного «пленочного» эффекта.

Для того чтобы проектор смог показывать 3D-видео, необходимо отдельно приобрести внешний ИК-эмиттер и фирменные 3D-очки. Вполне можно предположить, что японцы банально сэкономили, но есть и другая версия. Реальное количество качественных 3D-релизов не столь уж велико, на фоне общего фильмофонда это единицы, если не доли процента. Соответственно, отсутствие в комплектации 3D-очков – лишь



{ ПОДРОБНОСТИ }

1. ВСЁ С ПУЛЬТА

Все настройки оптической системы, такие как сдвиг линз, фокус, масштабирование, являются моторизованными.

2. 1500 ФИЛЬМОВ

Ресурс лампы – 3000 часов; с учетом того, что хороший фильм обычно длится около двух часов, ее хватит на 1500 фильмов.

3. ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО

Проектор доступен в двух цветовых решениях: черном и белом. Есть из чего выбирать.



Набор для 3D, включающий в себя пару активных очков и внешний ИК-эмиттер, нужно приобретать отдельно.

признание того факта, что большинство людей смотрело и продолжает смотреть обычное 2D.

Мы конечно же не могли не посмотреть 3D и, надо сказать, ничуть не разочаровались. Нужно очень постараться, чтобы хотя бы краем глаза увидеть перекрестные помехи. Потеря яркости, так или иначе присущая любой технологии 3D, в данном случае не вызывает ощущения затемненной картинки. Яркие сцены передаются достаточно насыщенно и полноценно.

Единственная проблема, с которой мы столкнулись при тестировании JVC DLA-X30, – необходимость выбора контента и источника сигнала соответствующего уровня. Потенциал проектора исключительно высок, и использовать компромиссные средства вроде «улучшайзеров» изображения для реанимации неудачных Blu-ray-трансферов – дело неблагоприятное.

149 000 РУБ., JVC.RU

ДОСТОИНСТВА: Отличная картинка, широкий диапазон настроек оптики, хороший запас яркости, сравнительно невысокая цена.

НЕДОСТАТКИ: Аксессуары для 3D не входят в комплект; необходимость выбирать качественный контент.

НАШЕ МНЕНИЕ: В своей ценовой категории – один из лучших проекторов для домашнего кинотеатра.

